



af Holger Vincents

**Den figurative billedkunstner Lars Rasmussen er højaktuel med udstillingen 'Emerging Visions' på Agora Gallery i New York. Først og fremmest fordi den følsomme og mangefacetterede maler ikke er bange for at sige kunst og kommercialisering i samme sætning.**

Et par måneder inden hans første tur til USA sidder Lars Rasmussen en fredag eftermiddag og nyder et glas vin, mens pibetobakken ulmer sagte i askebægeret i kunstnerens atelier på Stændertorvet, hvor produktionen for den nu igangværende udstilling i New Yorker-galleriet, Agora Gallery, er undfanget. På et utal af staffelier hænger blomster, der først ved få armlængder til kanvassen afslører, at de farvestrålende kronblade er udsprunget af pensel og olie. Det var dog ikke i det centrale Roskilde, at maleren først blev bekendtgjort med buddet fra USA for halvandet år siden. En interessant mail tikkede ind, men timingen var dårlig.

"Jeg var i færd med en i kirkeudsmykningsopgave i Kirke Hyllinge, og så kommer der den her henvendelse fra New York. Normalt har jeg hurtigt slettefingeren klar på tasten, men jeg fandt efterhånden ud af, at det var et velrenommeret foretagende, der har arbejdet i 25 år i smørhullet Chelsea (bydel i New York, red.)", fortæller den autodidakte billedkunstner.

### **'Yes' fra New York**

I første omgang måtte han sige pænt nej tak, men efter arbejdet med landsbykirkens prædikestol stod færdigt og penslen var pakket ned, greb Lars Rasmussen røret for at undersøge, om det relativt unge galleri i metropolen havde bibeholdt interessen. Et rungende "yes" lød fra den anden side af Atlanten, og samtidig pressede omgivelserne i Roskilde på for at få hovedpersonen til at tage chancen.

"Nu var muligheden der, og så var der også nogle, der skubbede til mig og sagde: 'hør nu her gamle jas, nu kan du ikke bare sidde og fedte den af i provinsen'", fortæller han.



*I Husarstalden på Stændertorvet har Lars Rasmussen sit atelier, og det er også her i det centralt beliggende arbejdsgemak, at billedkunstneren har brugt timevis på at portrættere blomster. De kan nu opleves på Agora Gallery i New York.*

### **Kommerciel kunstner**

Lars Rasmussen endte med at acceptere forespørgslen og dagen før den stort anlagte fernisering på Agora Gallery, er det derfor malerens tur til at tale med Roskilde fra hotelværelset i New York.

"Det, der overrasker mig, er, hvor behageligt der er i byen på alle planer og niveauer. Der er en god rytme i tingene. Jeg havde forestillet mig, at det var meget mere hektisk og overfladisk, men det glider bare, og jeg befinder mig helt naturligt i omgivelserne", fortæller Lars Rasmussen efter Paperboy ved et uheld har leveret morgenvækning.

Turen til Manhattan er efter den roskildensiske billedkunstners eget udsagn hverken et prestigeprojekt i jagten på international kunstnerisk anerkendelse eller et tilløbsstykke designet til at tilfredsstille et opstyltet ego. Det handler slet og ret om penge.

"Jeg gør det ikke for sjov, men fordi jeg forventer et salg. Jeg har været professionel i 45 år, og det er en levevej. I den sammenhæng er det ligegyldigt, om man er blikkenslager eller kunstmaler", siger Lars Rasmussen, før et enkelt sug på pipen får lov til at adskille de kommercielle og kunstneriske modpoler.

"Jeg er sgu ligeså følsom som alle mulige andre kunstnere og har også alle de der kvababelser og selvransigelser, selvfølgelig har jeg det. Men det rager sgu da hverken dig eller andre. Vi sejler et eller andet sted i den samme skude alle sammen", fortsætter han.

### **Fra Dr. Dopo til roser**

Den veludviklede fingerspidsfornemmelse og sansernes brug har Lars Rasmussen gjort til sine kunstneriske partnere gennem hele livet. Først som guitarist i gruppen Dr. Dopo Jam, der i begyndelsen af 1970'erne udgav tre plader, og tog på en turne, hvor Roskilde Festival anno 1973 står som et af højdepunkterne. Billedkunstneren bryder sig faktisk ikke om at være midtpunkt, men har via kontakten med scenekanten oplevet, hvordan kroppen tilsyneladende selv overtager styringen i situationer, hvor angsten ellers kunne trænge sig på. Denne musikalske indgangsvinkel kan både spores til arbejdsgangen hjemme i Roskilde og helt frem til det internationale udstillingsvindue i Agora Gallery.

"Den sorte del af USA har præget mig meget, og det tror jeg også, man mærker i min billedkunst. Den skal overskride nogle grænser. Musikken skal være funky, den skal svinge, ellers siger det mig ikke så meget.

Den skal have kant, selvom det er en forslidt floskel. Når jeg maler et rosenmotiv, skal det også have kant, det skal ikke bare være en pyntegenstand. Det er individer, der vil mig noget; i deres knop, i deres tone eller i deres forfald", forklarer han.



*Lars Rasmussen har primært brugt dagene i New York på forretningsmøder, men kunstneren har også haft enkelte stunder til at opleve Manhattan pulserende storbyliv.  
Foto: Peter Pilsborg.*

### **Det uperfekte**

Netop forfaldet og den bittersøde smag i et ellers fortærsket romantisk begreb, fra opulent Wagner til hjerteskerende Howlin´ Wolf – Lars Rasmussen kredser konsekvent dualistisk og cyklisk, i forsøget på at beskrive de ellers på overfladen så smukke og feminine værker, han har hængende på Agora Gallery i New York. Arbejdsprocessen der er gået forud for udstillingen, kan ifølge maleren selv bedst beskrives som en "beruselstilstand", hvor olien over flere uger, indimellem måneder, til sidst afslører et enkelt færdigt værk. Det uperfekte er en tilsvarende vigtig medspiller og bande.

"Dét der kan være interessant er, at man har haft en eller anden idé og meget prætentivt og ambitiøst har arbejdet efter et bestemt mål og så indser bagefter at, 'nej, det var helt galt'. Det er en interessant proces, for samtidig kommer selvransagelsen; hvad var det egentlig der gik galt her, kan den reddes?" forklarer kunstneren.

### **Henvendelser fra verden**

I sidste ende er det dog en potentiel tredjepart, der skal ind og sætte en form for sidste penselstrøg på Lars Rasmussens kunst, og så er vi tilbage ved den kommercielle indgangsvinkel. For kan et internationalt museum i New York, med et gigantisk markedsføringsapparat til sin rådighed udbrede roskildenserens billeder til et udenlandsk publikum?

"Jeg har fået en fantastisk placering på Agora, som jeg slet ikke havde drømt om. Samtidig kan jeg mærke at folk herovre er begejstrede, og at begejstringen kommer fra hjertet. I de tre dage jeg har været herovre, har jeg allerede fået rigtig mange henvendelser ude fra den store verden, blandt andet Tokyo og Amsterdam, og her i eftermiddag skal jeg til møde med Artifact (galleri på Manhattans Lower East Side,

red.)", fortæller en glad Lars Rasmussen dagen før ferniseringen.

På spørgsmålet om han så fremover vil forsøge at bevæge sig længere ind på den internationale kunstscene, står det klart, at maleren siden samtalen i Husarstalden for to måneder siden, har glemt en vis portion af sin skepsis for et stort maskinelt foretagende, og nu øjner muligheden for nye interessenter.

"Det kunne jeg da sagtens, for det ville på alle måder være en udfordring. Jeg har ikke solgt noget endnu, men jeg har fået bekræftet, at der er interesse for mine billeder udenfor Danmark – og også en kommerciel interesse", siger han.

**Fakta: Emerging Visions (29. december- 14 januar 2016)**

Udstilling på Agora Gallery i Manhattanbydelen Chelsea, hvor farver og energi er hovedtemaerne i forsøget på at vise publikum sammenstødet mellem civilisation og natur.

Lars Rasmussen udstiller, som en del af en gruppe på 18 kunstnere fra hele verden, en række figurative oliemalerier med blomster og i særdeleshed roser som gennemgående motiver.

Publiceret 11. januar 2016

---

Del:

